

# RAPPORT D'ACTIVITE 2011

## ASSOCIATION « UN BRIN CRÉATIF »

*« ... Un Brin Créatif ? Vous avez dit. Ça dit quoi ce mot, un petit mot si doux à l'oreille qui chante et les mains qui dansent ».*

(Cadavre exquis, texte collectif, juin 2011)



*Mains en création*

Association « Un Brin Créatif »

Association à but non lucratif

c/o Fondation La Muse

2, rue de la Muse

1205 GENEVE

Contacts: Elsa-Hélène Walther Monnet / Claudine Pernecker

Tél : 076 548 61 81 / 076 405 01 56

[info@unbrincreatif.ch](mailto:info@unbrincreatif.ch) ou [contact@unbrincreatif.ch](mailto:contact@unbrincreatif.ch)

<http://www.unbrincreatif.ch>

CCP 12-788608-5

## Table des matières

<b>1. L'association « Un Brin Créatif » .....</b>	<b>2</b>
<b>2. But et Mission .....</b>	<b>2</b>
<b>3. Public-cible : nos bénéficiaires .....</b>	<b>2</b>
<b>4. Membres et Comité .....</b>	<b>3</b>
<b>5. Intervenantes .....</b>	<b>4</b>
<b>6. Nos activités 2011.....</b>	<b>5</b>
6.1. « Un Brin Créatif » à Beau-Séjour.....	5
6.2. « Un Brin Créatif » à Plainpalais.....	6
6.3. « Les rendez-vous poétiques du Brin ».....	8
<b>7. Résultats de l'année 2011.....</b>	<b>9</b>
<b>8. Nos projets 2012-2015 .....</b>	<b>10</b>
<b>9. Témoignage - Rencontre créative avec une participante.....</b>	<b>11</b>
<b>10. Partenaires .....</b>	<b>12</b>

## 1. L'association « Un Brin Créatif »

L'Association « Un Brin Créatif » est une association à but non lucratif. Créée le 18 mai 2011, elle a son siège à Genève et jouit déjà d'une certaine notoriété. Elle œuvre dans différents lieux en Ville de Genève et dans le Canton. Elle est en recherche de locaux pour développer ses activités futures. Elle est gérée par six personnes toutes gagnées à la cause qu'elles soutiennent. Elles sont professionnelles dans les domaines tels que l'art-thérapie, l'art, la réflexologie, l'entrepreneuriat et la comptabilité.

## 2. But et Mission

L'Association a pour but de soutenir les personnes fragilisées, ayant des problèmes de santé suite à une maladie, un accident et un handicap; notamment les personnes cérébrolésées. Par la pratique de l'art-thérapie, les art-thérapeutes de l'association accompagnent les bénéficiaires dans :

- le plaisir de créer,
- le mieux-être,
- la recherche de l'autonomie,
- la remise en mouvement,
- l'expression de la personne et de son image personnelle,
- le contact avec son entourage,
- le lien social,
- la réhabilitation,
- l'accompagnement de fin de vie,
- la création d'un tout nouveau parcours.

### Le mot de la présidente

Je voudrais remercier tout le comité pour le travail qu'il a effectué et notamment nos art-thérapeutes Elsa et Claudine. Nous avons commencé le 18 mai 2011 avec notre enthousiasme, nos capacités et notre savoir-faire, grâce auxquels nous sommes parvenus à créer un fondement solide sur lequel nous allons pouvoir construire avec confiance : nous avons en effet obtenu des résultats encourageants en matière de financements.

Notre Association a déjà de beaux projets et remporte du succès auprès des populations auxquelles nous nous adressons, ainsi qu'auprès de tiers et de nos partenaires. Nous avons mis en place des activités stables. Grâce à celles-ci, nous allons nous faire encore mieux connaître et développer de nouveaux projets, sur la base des nombreuses idées de nos membres et de la collaboration avec des spécialistes de la communication.

Je souhaite à l'Association Un Brin Créatif, de grandir en nombre, en notoriété et en efficacité auprès des populations pour lesquelles nous allons intervenir.

Cornélia Marino

## 3. Public-cible : nos bénéficiaires

Actuellement nos interventions d'art-thérapie ont lieu principalement auprès de personnes cérébrolésées suite à un accident vasculaire cérébral, un traumatisme crânien, une rupture d'anévrisme ou encore une tumeur au cerveau. Les lésions peuvent être très différentes d'une personne à l'autre, comme par exemple : une atteinte du langage, une perte de la faculté de parler, une perte de la motricité, une hémiplégie, un trouble de la mémoire, une douleur, une fatigue excessive.

**Cette année, dans le cadre de notre Association, 95 personnes ont participé à nos différents ateliers, représentant 231 rencontres créatives.**

## 4. Membres et Comité

L'Association « Un Brin Créatif » compte une douzaine de membres et déjà 2 accompagnatrices bénévoles.



*Des membres de notre Association lors de la visite de l'exposition "Au-Delà du Verre" au Musée de l'Ariana organisée en décembre 2011*

Son comité est composé de 6 personnes qui ont de bonnes compétences dans les domaines de l'art-thérapie et du monde associatif :

Présidente : Cornélia Marino

Trésorière : Christine Hauri

Secrétaire : Catherine Zanghi Schnorhk

Membres :

Claudine Pernecker, Elsa-Hélène Walther Monnet, Chantal Wasmer Naepflin

En 2012, l'association vise à développer ses activités :

- par l'ouverture d'un **atelier d'expression artistique et de lien social dans un autre hôpital du canton de Genève**, basé sur la même approche que celui du Service de Neuroréducation de l'Hôpital de Beau-Séjour.
- par l'ouverture d'un deuxième atelier d'expression artistique et de lien social, basé sur la même approche que dans la Maison de Quartier de Plainpalais, pour répondre à la demande grandissante.
- Par la visite d'expositions et la projection de films en lien avec une démarche artistique précise pour les membres, les participants et les proches.
- Par la rencontre et la **collaboration avec diverses associations** et organismes œuvrant auprès des populations auxquelles nous nous adressons.
- Par la recherche de fonds pour la publication d'un ouvrage de poèmes mis en forme lors de l'accompagnement individuel d'une personne souffrant d'un handicap

## 5. Intervenantes

L'équipe professionnelle 2011 est composée de 2 art-thérapeutes, formées également dans les domaines artistiques et sociaux, qui jouissent déjà de nombreuses années d'expériences dans l'art-thérapie et les problématiques liées au handicap et à la maladie, notamment les personnes cérébrolésées. Il s'agit de Mesdames Claudine Pernecker et Elsa-Hélène Walther Monnet.



*Elsa-Hélène Walther Monnet*

Elles sont également formées dans l'accompagnement de stagiaires et souhaitent en accueillir régulièrement en art-thérapie. Cette année, Madame Natacha Penseyres, formée à l'HES-SO de Lausanne, est venue réaliser un stage depuis la mi-septembre au Brin Créatif dans le service de Neurorééducation de Beau-Séjour, stage qui se terminera en janvier 2012.



*Claudine Pernecker*

## 6. Nos activités 2011

L'originalité du projet réside dans sa capacité d'adaptation aux situations présentées par les personnes concernées. Si nos activités s'adressent en particulier aux personnes cérébrolésées, elles sont **ouvertes à toutes celles qui souffrent d'un autre type de handicap** (fibromyalgie, dépression) afin d'éviter la stigmatisation. Notre démarche est originale, car elle s'adresse à l'ensemble de la personne et non pas juste à la partie du corps qui est touchée.

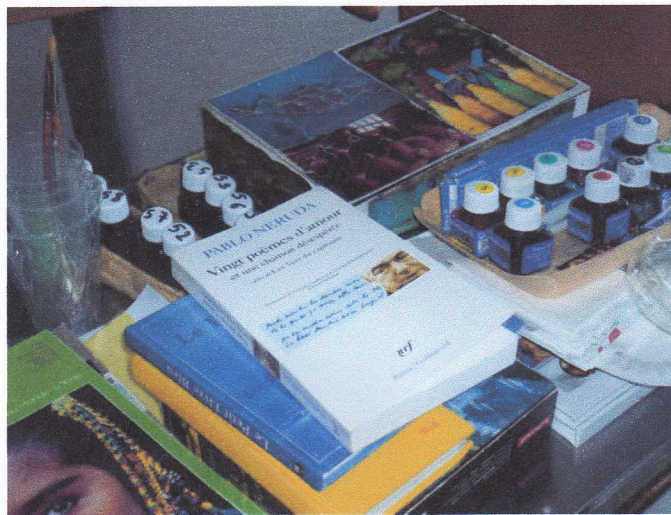
Nous nous appuyons avant tout sur les ressources des participants et à travers la création, nous leur donnons la possibilité de s'exprimer autrement que par le langage. A travers le processus créatif, la personne peut se remettre en mouvement et rebondir.

### 6.1. « Un Brin Créatif » à Beau-Séjour

**Service de Neurorééducation, dirigé par le Professeur Armin Schnider  
Hôpital de Beau-Séjour, Genève, Unités 1AK-1DK,**

*Est un atelier artistique mobile. Il vise à soutenir les patients lors de leur hospitalisation en favorisant leur capacité d'expression et de détente, ainsi qu'une remise en mouvement physique et psychique plus rapide. Il permet d'aborder différemment et plus facilement des sujets comme l'hospitalisation, le handicap, la maladie, en s'appuyant sur les ressources de la personne.*

*« Ce que j'apprécie dans votre activité, c'est l'écoute. »* Une participante



*Le chariot créatif*

#### **L'intérêt d'une activité, comme « Un Brin Créatif » à Beau-Séjour.**

L'activité, commencée fin juin, rencontre déjà beaucoup de succès auprès des patients et de leurs proches, ainsi qu'auprès du personnel soignant, médical et thérapeutique.

**L'accès à l'atelier d'art-thérapie est libre**, ce qui place le patient dans une position intéressante où il ne se pose plus comme receveur de soins, mais comme acteur de son cheminement et choisit lui-même de s'investir dans l'activité, de s'exprimer avec les moyens qui s'offrent à lui.

**Là où il est intéressant d'intervenir avec une approche artistique en milieu hospitalier, c'est par cet apport extérieur inattendu, cette proposition d'entrer dans l'échange par la création.**

De faire appel à la capacité créative, à la sensorialité de la personne hospitalisée, malgré les atteintes qu'elle a, lui permettent d'avoir à nouveau accès à **ses ressources**.

Pour rappel, la sensorialité, c'est-à-dire, nos 5 sens : le toucher, l'odorat-goût, la vue, l'ouïe et le mouvement, sont les éléments primordiaux que nous employons pour communiquer avec l'autre et recevoir des informations. Ce sont ces capteurs et ces émetteurs qui permettent à l'individu d'être en lien avec le monde qui l'entoure.

**Les moyens artistiques comme la peinture, les odeurs, la musique, etc., sont directement en lien avec la sensorialité de la personne chez qui elle va susciter une « émotion ».**

*« ...On se laissait descendre le long du Rhône, depuis Russin jusqu'à Cartigny, puis prendre par un tourbillon qui nous déposait sur le sable, sans rien faire. C'était formidable! »*

Un participant

Le travail de l'art-thérapeute va consister alors à créer des ponts, à « être avec » le patient, à son écoute, attentive aux éléments de sensibilité dévoilés pour l'accompagner dans cette traversée qu'est le temps de la rencontre créative.

Que la démarche soit en individuel ou en groupe, le principe reste le même.

**L'éthique, le respect et la confidentialité sont de rigueur.**

Un élément important pour le déploiement de l'activité dans le Service, est la collaboration avec les équipes soignantes, médicales et thérapeutiques. Depuis le début de l'activité, celles-ci font tout leur possible pour faciliter la venue des patients à l'atelier. Qu'elles soient ici remerciées pour leur soutien et leur confiance.

## 6.2. « Un Brin Créatif » à Plainpalais

*« Des après-midis qui font du bien »* Une participante

*Est un rendez-vous hebdomadaire d'ateliers créatifs en petit groupe, ouvert tout au long de l'année. En été, l'activité sort des murs pour aller dans les parcs de la ville.*

*Ils visent à soutenir les personnes*

- *lorsqu'elles rencontrent des difficultés suite à leur maladie, accident et handicap en lien avec leur santé et leurs activités,*
- *lors de leur retour à domicile après la sortie de l'hôpital,*
- *dans leur souhait de retrouver un équilibre.*
- *dans leur souhait de développer ou déployer leur créativité.*

*« Je serais si heureuse si seulement je pouvais arrêter le temps »* Une participante



*Table en création*

L'activité commencée en juin, rencontre déjà de l'enthousiasme auprès des personnes qui participent à l'atelier créatif, celles qui s'y intéressent, ainsi qu'avec les différents partenaires rencontrés. Cette année 3 à 4 personnes ont bénéficié régulièrement de l'activité, ce qui représente 45 rencontres et 15 après-midis d'ouverture.

Découverte, plaisir, partage, échange et création sont les maîtres-mots qui ont rythmé l'activité durant cette année.

Certains après-midis resteront gravés dans toutes les mémoires, comme en octobre lors de l'Exposition de « la Boîte en céramique » au Musée de Carouge, ou en décembre lors de l'Exposition « Au-delà du Verre » au Musée de l'Ariana ou lors de la visite de la Maison du Grütli.

*« Je me suis sentie ailleurs qu'à Genève sur la petite place de Carouge, sa terrasse et les décors en bois pour le spectacle, pendant plusieurs semaines, j'ai eu des papillons pleins la tête »* Une participante



*En création*

*« Les lieux peuvent être habités différemment quand on est en groupe »* Une participante

Au début, l'activité a été accueillie par l'Atelier du Pommier, dont les locaux se trouvent dans une magnifique ferme sur la Commune du Grand-Saconnex. Ce cadre très reposant et actif dans le domaine de la céramique, nous a permis de faire « nos premiers pas créatifs ». Malheureusement notre collaboration n'a pu continuer pour des raisons de déplacement et d'accessibilité pour certains participants.

En été et en automne, les ateliers se sont déroulés dans différents lieux en Ville de Genève et dans le canton.

Dès janvier 2012, l'atelier se déroulera de manière régulière à la Maison de Quartier de Plainpalais qui se réjouit d'accueillir une activité comme la nôtre et de collaborer avec notre Association.

### 6.3. « Les rendez-vous poétiques du Brin »

#### Spécial recueil de poésies

*Est un accompagnement individuel pour une aide à la réalisation d'un livre de poésies dédié aux enfants malades.*

*Je préfère m'effacer d'une éponge  
Sur le tableau noir et de réapparaître  
L'âme d'une chandelle d'espérance  
Qui m'éclaire en me donnant  
Le cœur grand comme l'univers  
À comprendre les gens de la vie  
Cultivant les fruits de leur passion  
Donnant leurs couleurs de la rosée  
À l'aube où se lève le soleil  
Dernière les montagnes.  
Grégoire*

Cette activité a été mise en place suite à la demande d'une personne cérébrolésée qui souhaitait trouver de l'aide pour retranscrire les poèmes qu'elle écrivait depuis longtemps avec le vœu de les publier par la suite. Grégoire travaille en plein air et apprécie la nature et l'écriture. C'est avec beaucoup de sensibilité qu'il couche des mots sur le papier et leur donne vie sous une forme poétique. Il s'inspire de ce qu'il voit, de ce qu'il ressent, de paroles de chansons qui le touchent.

Son écriture est originale, elle évoque des couleurs, des senteurs, des bruits et des émotions, avec une construction qui lui est propre.

La première rencontre avec Grégoire et les deux Art-thérapeutes responsables a eu lieu dans le courant du mois de mai. Elle a permis de préciser la demande (aide pour trier les poèmes, les retranscrire sur l'ordinateur et les publier en dédiant l'ouvrage aux enfants malades) et voir ce que l'Association pouvait lui offrir comme type d'accompagnement. Après réflexion, il a été décidé d'y répondre de manière individuelle. C'est ainsi que « Les Rendez-vous Poétiques du Brin » sont nés.

Les rencontres se déroulent dans un espace public afin de favoriser le lien social et de préférence toujours dans le même endroit, accueillant et calme permettant de créer en toute tranquillité.

Les quelques rendez-vous de l'été ont permis de faire connaissance et de commencer la retranscription des poèmes rédigés sur le support que Grégoire avait sous la main, d'où la nécessité de classer et de mettre de « l'ordre » dans ses écrits.

Dès le mois de septembre, les rendez-vous ont eu lieu de manière régulière, une fois par semaine.

A l'heure actuelle, l'ensemble des poèmes sont retranscrits (environ 150).

Grégoire, qui avait cessé d'écrire des poèmes en fin d'année, a repris la plume et ses nouveaux textes pourraient peut-être voir le jour, qui sait, dans un autre recueil.

*Les billes brillent de ton cœur  
Comme les rayons du soleil intense  
En face de tes yeux qui me séduisent  
Comme une beauté de mes pensées  
Et de ton corps qui s'enroule  
Comme une boule de neige  
Couleur de ta robe blanche.  
Grégoire*

## 7. Résultats de l'année 2011

### « Un Brin Créatif »

**Dates** : juin à décembre 2011.

**Nombre de demi-journées** : 59 demi-journées d'ateliers ont été réalisées.

**Rythme de l'activité** : 4 ateliers d'art-thérapie par semaine en moyenne.

**Art-thérapeutes** : Mme Elsa-Hélène Walther Monnet, Mme Claudine Pernecker.

**Stagiaire** : Mme Natacha Penseyres.

#### **Participation à l'activité :**

**95 personnes** ont bénéficiés de ces ateliers.

**231 rencontres** ont eu lieu, ce qui fait une **moyenne de 4 personnes par après-midi,**

**4/5 des rencontres** ont eu lieu en groupe.

#### **Sujets abordés lors des 231 rencontres :**

- 105 concernent principalement les sujets de l'hospitalisation, la maladie/l'accident, ainsi que leur histoire de vie.
- 83 concernent principalement la créativité et l'histoire de vie.
- 43 concernent de petits échanges servant à développer la relation ou à maintenir le lien.

#### **Les moyens expressifs utilisés lors des rencontres :**

- Art-plastiques : encre, néopastel, craie sèche, collage, découpage, etc.
- Art-visuels : support livres d'art, poésies, images variées, etc.
- Ecriture : poésies, boîte à mots, recettes de cuisine, etc.
- Lecture : contes, romans, poésies, citations.
- Musique : sons, instruments de musique et de percussion.
- Odeurs : provenant de différents horizons.
- Visites d'expositions artistiques
- Créations dans les parcs de la ville

## 8. Nos projets 2012-2015

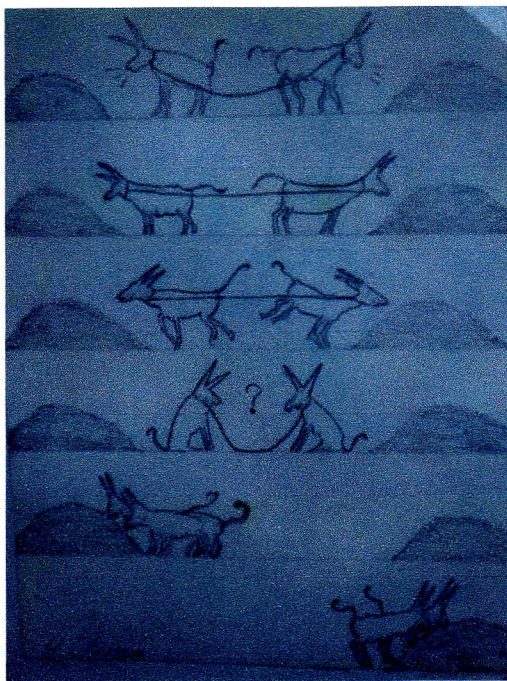
« *Si on développait un Brin Créatif il ferait beau tous les jours* »

(Extrait cadavre-exquis, texte collectif, juin 2011)

En plus des activités citées plus haut, notre Association tient à cœur de répondre le mieux possible aux besoins des personnes fragilisées.

A cet effet, elle est en démarche et œuvre pour :

- L'ouverture d'un centre de jour au cœur de Genève, à proximité des transports publics, pour répondre au constat du manque de structures pour les personnes cérébrolésées fait par tous les organismes concernés, dont le service social de Neurorééducation de l'Hôpital de Beau-Séjour. Ce centre de Jour accueillerait les personnes cérébrolésées à leur sortie de l'hôpital, pour les soutenir dans leur adaptation à leur nouvelle situation de vie. En attendant qu'elles puissent retrouver un rythme plus régulier, vivre mieux leur handicap et envisager une activité professionnelle pour les personnes qui le peuvent.
- La créativité de ses membres à travers des visites d'expositions artistiques, des présentations d'auteurs et des projections de films en lien avec l'art.



*Dessin anonyme*

## 9. Témoignage - Rencontre créative avec une participante

**« AH. CE NEZI! »**

**« Un Brin Créatif » à Beau-Séjour**

Service de Neurorééducation dirigé par le Professeur Armin Schnider, unités 1AK et 1DK

*Il est 15 heures, je suis en compagnie de la stagiaire, quand Madame Salvi \* nous rejoint en loggia à la table, accompagnée par une infirmière, qui la pousse dans son fauteuil roulant.*

*Madame Salvi est de petite taille, les cheveux foncés, bien mise dans ses habits et sa coiffure.*

*Elle est prostrée dans son fauteuil, les yeux fermés. A peine installée, elle se met à émettre une sorte de plainte monocorde qu'elle émettait déjà quelques minutes auparavant alors qu'elle était encore dans sa chambre qui est proche.*

*J'ai repéré la semaine dernière quelques pistes intéressantes pour entrer en contact avec elle aujourd'hui et surtout certains éléments de sensorialité auxquels Madame Salvi semble être réceptive.*

*Assise à côté d'elle, je commence par lui parler de la rencontre que nous avons eue la semaine dernière avec son amie qui était venue la visiter, en même temps je cherche aussi le contact en lui serrant la main.*

*J'évoque des odeurs que nous avons aussi senties ce jour-là et une qu'elle appréciait particulièrement, qui lui rappelait une douceur de son pays.*

*Je ne pourrais dire à quel moment la plainte a cessé, mais elle a cessé. Pour l'instant Madame Salvi n'a pas changé de position, elle est toujours accoudée sur ses deux avant-bras et ses yeux sont toujours fermés. Une seule chose est sûre, elle semble écouter et cela ne semble pas la contrarier.*

*Je lui demande si cela l'intéresse de sentir quelques odeurs, mais elle ne me répond pas, éventuellement un léger mouvement de la tête en avant, me laisse imaginer son accord.*

*Je me saisis d'un flacon, odeur « marine », ramenée d'une escapade en Bretagne cet été.*

*Je plonge mon nez dedans et me laisse pénétrer par cette odeur « marine », j'exprime mon ressenti à vive voix pour toute la table et surtout pour Madame Salvi. Je lui fais part que je n'ai aucune idée de ce qu'il y a dans la composition de cette odeur, mais quand je la sens j'imagine un bain moussant avec de la mousse jusqu'aux oreilles et le son du pétilllement de la mousse qui tinte aux oreilles.*

*Puis je lui demande si elle veut à son tour sentir le flacon, elle acquiesce toujours les yeux fermés. A l'approche du flacon sous son nez, son visage est impassible, sauf une narine qui se dresse, ne peut s'empêcher d'aller quérir l'odeur.*

*Depuis un moment, Madame Salvi participe au jeu d'odeurs et son corps semble peu à peu sortir d'une torpeur, comme le brouillard accroché par strates à la montagne qui peu à peu se dissout.*

*A ce moment-là, Madame Pache\* nous rejoint pour nous montrer tous les dessins qu'elle a réalisés depuis qu'elle est hospitalisée depuis cinq mois et demi et qu'elle garde précieusement. Elle quitte Beau-Séjour la semaine prochaine, ce dont elle se réjouit, retrouver sa famille, ses enfants, être chez elle.*

*Madame Pache se lance dans sa dernière création ici à l'atelier d'art-thérapie, tout en participant au jeu d'odeur.*

*L'air de rien, Madame Salvi n'a perdu aucune bribe depuis l'arrivée de Madame Pache, sous ses paupières baissées, elle suit intensément l'échange et, quand sa voisine d'atelier se mettra à dessiner, la curiosité est trop grande, n'en pouvant plus, Madame Salvi guigne intriguée par le travail de Madame Pache.*

*Ses grands yeux magnifiques s'ouvrent d'abord quelques instants, puis de plus en plus, elle me regarde, regarde Madame Pache et son travail, puis la stagiaire qui vient de lui faire un commentaire.*

*Peu à peu, Madame Salvi commence à dire de petites phrases, d'abord des réponses, puis des souhaits, comme celui de revenir à l'activité la semaine prochaine.*

*Sa sœur arrive, qui est ravie de la trouver si éveillée.*

*\*tous les noms dans cette vignette sont des noms d'emprunt*

## **10. Partenaires**

Nos activités auprès des personnes fragilisées ne pourraient se dérouler sans le soutien de toutes les institutions et des organismes concernés, ainsi que des bénévoles. Qu'ils soient ici grandement remerciés pour leur aide et leur confiance.

**Nous tenons particulièrement à remercier nos partenaires et les organismes qui nous ont soutenus financièrement :**

- **REPUBLIQUE ET CANTON DE GENEVE, Département de la solidarité et de l'emploi, Monsieur François Longchamp, Conseiller d'Etat,**
- **Les personnes qui ont versé des dons anonymes,**
- **Pro Infirmis,**
- **Le Service de Neurorééducation, plus particulièrement le Professeur Armin Schnider, Chef du Département des Neurosciences Cliniques, Médecin-Chef du Service, le personnel soignant et médical et ses équipes pluridisciplinaires; ainsi que le Service Social de l'Hôpital de Beau-Séjour,**
- **Les membres du comité, pour leur travail tout au long de l'année,**
- **L'Ecole d'Etudes Sociales et Pédagogiques de Lausanne, EESP, Unité de formation continue, responsables de la formation pratique en art-thérapie et stagiaires,**
- **Fondation La Muse et le réseau de coworkers,**
- **L'équipe du CRAZY BRAINSTORM,**
- **La Maison de Quartier de Plainpalais et son équipe d'animation,**
- **L'Atelier du Pommier,**
- **Le Jardin d'Enfants « Les Moineaux »,**
- **Les bénévoles, les stagiaires et les personnes qui par leurs présences, leurs conseils et leurs soutiens participent activement au développement de notre Association.**

